



DCM



DCM – præsentation 21.4.2010

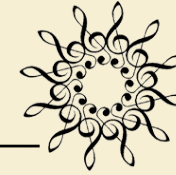
Dansk Center for Musikudgivelse (DCM)

Danish Centre for Music Publication

Etableret pr. 1. august 2009

Præsentation i dag:

1. Generelt (NK)
2. Teknisk (ATG)
- 3 Principielt/metodisk (PH)



DCM



Baggrund for oprettelsen

- Ambitiøs visionsplan, dateret januar 2008.
Høringsrunde hos udvalgte personer samt tilgængelig på KBs website. (Planens forhold til virkeligheden) [klik](#)
- Løbende lobby virksomhed over for ministeriet og Lundbeckfonden. Tipsmidler over flere år (øremærkning af KBs forskningsmidler)
- CNU's overholdelse af tidsplaner og budget på 45 mill. kr.
- Ønsket om fastholdelse af den musikfilologiske ekspertise og fokus på KB.

DCM - økonomiske vilkår



DCM



- Carl Nielsen legatet:
et ÅV i et år
- Tipsmidler fra Kulturministeriet
tre ÅV i fem år
- Lundbeckfonden:
forskningsprofessorat i fire år (leder af DCM)
- Driftsmidler:
Salgsoverskud af CNU, p.t. 160.000 kr (øvrige salgsindtægter er løbende blevet inddraget)
- Produktionsmidler
Skal skaffes fra projekt til projekt
- Evt. tilførsel af eksterne projekter med penge

Bemanding



DCM



Seniorforsker A: halvtid i 2 år

Seniorforsker B: fuldtid i 5 år

Seniorforsker C: fuldtid i 5 år

Forsker A: halvtid i 3 år (med mulighed for seniorforskerbedømmelse til yderligere to år)

Forsker B: : halvtid i 3 år (med mulighed for seniorforskerbedømmelse til yderligere to år)

Leder: fuldtid i fire år

Formidling



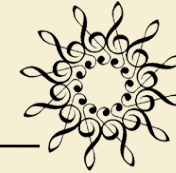
DCM



- Frit tilgængeligt on line (til at udprinten på egen maskine)
- Levering i papirform *on demand*

Hensynet til forlagsverden?

DCM - CNU



DCM



CNU

Oprettet på baggrund af politisk pres *udefra*

Arbejdet defineret i CN's samlede produktion

Succeskriterium: projektet overholdt planerne

DCM

Oprettet på baggrund af pres *indefra*

Arbejdet skal defineres – uden grænser – af DCM

Succeskriterium: produkterne i sig selv

DCM – de første 9 måneder



DCM



Se præsentation på DCMs website:

[KLIK HER](#)

Nogle igangværende projekter



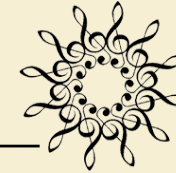
DCM



Cases:

- Carl Nielsen Works/Werke **CNW**
- Peter Heise, *Drot og Marsk*
- H.C. Lumbye, 200 år i maj 2010

Carl Nielsen Works (CNW)

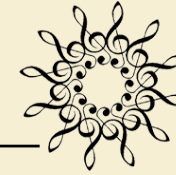


DCM



- Økonomisk fundament: særbevilling fra CN/
AMCN legat
- Forberedelser:
Grieg, Sibelius, Schumann, Brahms
Britten web-site samt artikel i Fontes [link](#)
- Foreløbig diskussion af parametre
- Produkt: bog og/eller web
- CNW som test for et kommende , omfattende
inddateringsformat
- Første skridt: fastlæggelse af CNW numre [**vis
excel fil**]

Drot og Marsk



DCM



- Traditionel ”Denkmälerproduktion”
- Hidtidig udgivererfaring af danske operaer:
 - Saul og David
 - Maskarade
 - Liden Kirsten
 - Antikrist
- Samarbejde med *Edition Samfundet*
- Udgavens sprog: engelsk udgave, dansk libretto
- Vigtigste kildemateriale
 - Heises autograf af hele operaen
 - To samtidige, trykte klaverudtog
 - Håndskrevne stemmer
 - Libretto, trykte og mss.
 - Marsk Stig Ouverture
- Økonomi og tidsplan

H.C.Lumby 200 år



DCM



- Samarbejde om fælles web-fremstød med Musik- og Teaterafdelingen [klik](#)
- Samarbejde med Tivolis fejring ved to koncerter i maj 2010
- Produktion af tre hidtil ikke trykte Lumbye værker i partitur og stemmer (opføres 10. maj)
 - Dronning Louise Vals [DCMs udgave](#)
 - Telegraf Galop
 - Maritana (incl. Champagne Galop)

Hvad nu? Udfordringer?



DCM



- Domicilering af eksterne projekter (planer)
 - Per Nørgård (skriftlig produktion)
 - Ellington
 - Trompeterbøger i KB
 - Johan Svendsen
- Hvordan arbejder man i længden uden egentlige driftsmidler?
- Hvordan sikrer man DCM's fortsættelse ved udløbet af de nuværende bevillinger?